RIDER TÉCNICO OFICIAL · ROCK ALTERNATIVO · FORMATO SEMI-PROFESIONAL / BARES

Infierno de Juguete

Documento técnico para la producción del evento. Indica los canales de entrada, la disposición en escenario, el monitoreo y el backline que la banda necesita.

CONTACTO TÉCNICO	TELÉFONO	FORMATO
Miguel Carrasco	**+56 940767247**	**Semi-profesional / bares**

01 Lista de canales

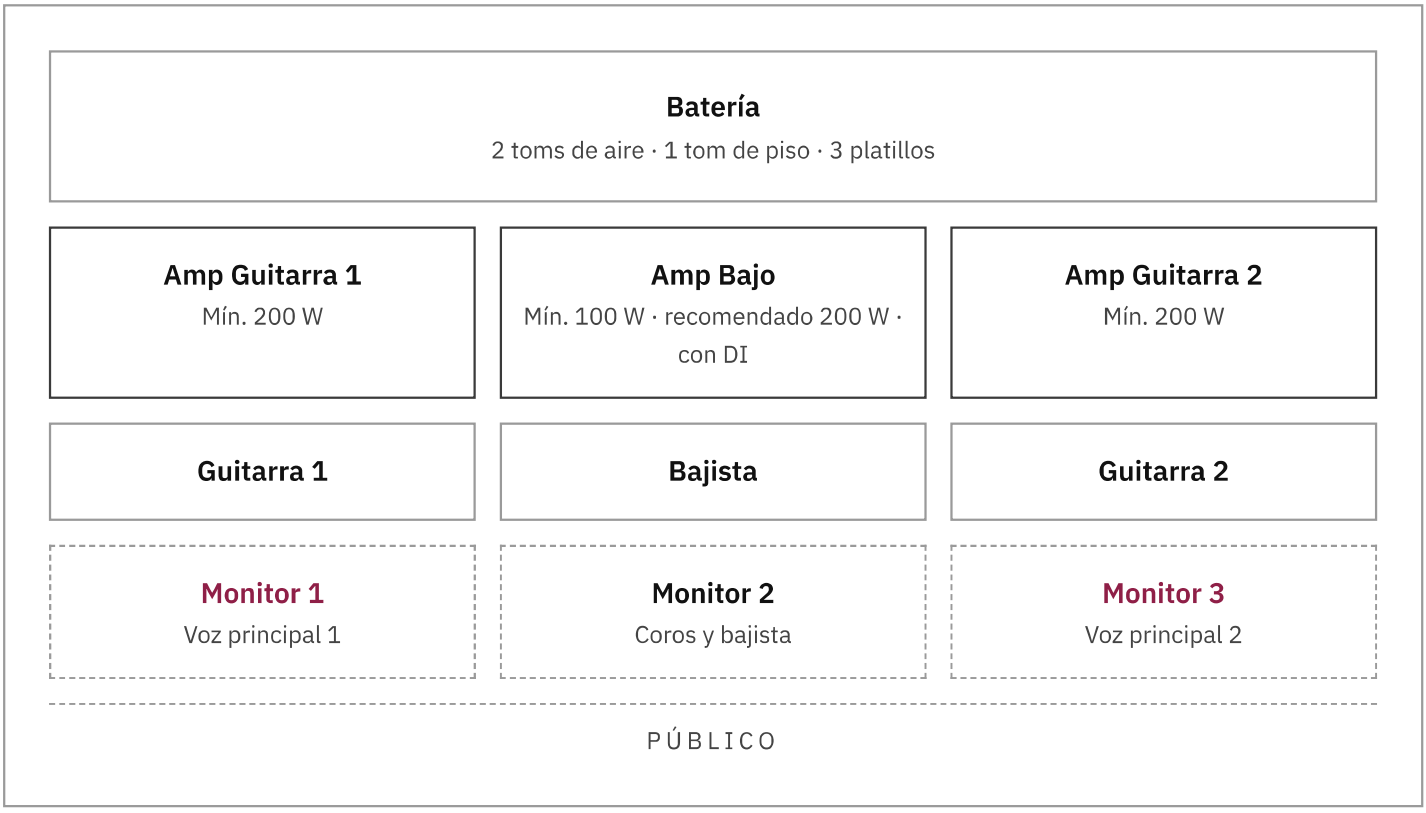
Entrada de señal por canal. Los canales marcados como prescindibles pueden omitirse en locales pequeños.

CH	INSTRUMENTO	MICRÓFONO / DI	PEDESTAL	PRIORIDAD	NOTAS
01	Bombo	Shure Beta 52 / SM58 o similar	Brazo corto	Indispensable	
02	Caja	Shure SM57 o similar	Brazo corto	Indispensable	Lleva caja propia
03	Tom 1	Dinámico / Clip	Clip o brazo	Prescindible	Prescindible en bares chicos
04	Tom 2	Dinámico / Clip	Clip o brazo	Prescindible	Prescindible en bares chicos
05	Floor Tom	Dinámico / Clip	Clip o brazo corto	Prescindible	Prescindible en bares chicos
06	Bajo eléctrico	Línea directa /	N/A	Indispensable	Desde cabezal o

06	Bajo eléctrico	Línea directa / DI	N/A	Indispensable	Desde cabezal o pedalera. DI obligatoria en mesa
07	Guitarra 1	Shure SM57 o similar	Brazo corto	Indispensable	Frente al amplificador
08	Guitarra 2	Shure SM57 o similar	Brazo corto	Indispensable	Frente al amplificador
09	Voz principal 1	Shure SM58 o similar	Brazo largo	Indispensable	Posición Guitarra 1 (izquierda)
10	Voz principal 2	Shure SM58 o similar	Brazo largo	Indispensable	Posición Guitarra 2 (derecha)
11	Coros (bajo)	Shure SM58 o similar	Brazo largo	Prescindible	Posición bajista (centro)

02 Plano de escenario

Disposición de la banda y amplificadores vista desde arriba. El público está al frente.



03 Monitoreo

Se solicitan idealmente tres mezclas independientes en cuñas de piso.

Monitor 1 (izquierda) · Prioridad absoluta para la voz principal de los guitarristas.

Monitor 2 (centro) · Mezcla para el bajista, enfocada en sus coros y en el balance de instrumentos en escena.

Monitor 3 (derecha) · Prioridad absoluta para la voz principal de los guitarristas.

04 Requerimientos de backline

Equipo que debe proveer el local. La banda aporta platillos, pedal de bombo y caja.

Batería	1 bombo, 2 toms de aire, 1 tom de piso. Mínimo 2 atriles de platillo estándar, 1 atril adicional para el ride y 1 atril de Hi-Hat. La banda provee platillos propios, pedal de bombo y caja.
Guitarras	2 amplificadores independientes de buena potencia, mínimo 200 W cada uno, que respondan correctamente a pedales de efectos.
Bajo	Un amplificador funcional de mínimo 100 W, recomendado 200 W, con salida de línea o inyección directa (DI). La DI debe estar disponible en la mesa de sonido.

05 Energía

Corriente	AC 220 V. Tres zapatillas o tomas independientes en la línea frontal, una para la pedalera de cada músico.

06 Contacto técnico

Miguel Carrasco

Contacto técnico directo para coordinar la producción del evento.

+56 940767247

Rider técnico de Infierno de Juguete. Documento de referencia para la producción del evento, sujeto a ajustes según el local.